

[Kultuur](#) > Georg Otsa festival leidis Venemaal tänuliku publiku

## Georg Otsa festival leidis Venemaal tänuliku publiku Ülevaade



**Erki Aavik**  
muusikasöber

20. juuli 2018, 9:00



Vasakult: Galina Benevitš 2. koht, Boriss Stepanov (tenor) ja Jevgenia Assanova (metsosopran) – jagavad I kohta. FOTO: Vladimir Postnov

FOTO: Vladimir Postnov

**11.–17. juulini kestis lõunamaiselt lämbes Peterburis noorte lauljate vokaalkunstile kummarduse teinud Georg Otsa konkurss-festival. Lauljate võistlusel osales 77 noort solisti üheksast riigist, nende hulgas ka üks eestlanna.**

Eesti kõigi aegade tipplaulja, legendaarne bariton Georg Ots sündis Petrogradis. «Siin mäletatakse teda veel hästi,» tõdes konkursi kunstiline juht Zoja Tumanova-Rodman. Noorte lauljate esituses kõlanud Otsa repertuaar pani väarikamas eas publiku silmi pühkima.

Konkurss algas 11. juulil uhke galakontserdiga. Nevski prospektil asuvas Beloselski-Belozerski palees laulsid täissaalile lugusid Georg Otsa repertuaarist Mihhailovski teatri solistid Maria Litke, Tatjana Zakirova ja Aleksandr Kuznetsov ning Peterburi ooperiteatri solist Vladimir Tselebrovski. Mihhailovski teatri primadonna Maria Litke võimas dramaatiline sopran on kõlanud ka Eesti lavadel. Kui aariad Verdi ja Puccini repertuaarist vaimustasid kõrgetasemelise tehnilise esitusega, siis Tselebrovski esitatud Mister X-i aaria operetist «Tsirkusprintsess» pani publiku häälekalt nuuksuma. Issaak Dunajevski armastatud laule kuulati hinge kinni pidades, hääletult kaasa laudes.

Zoja Tumanova-Rodmani algatatud festivali tähtsaim osa on aga lauljate konkurs. Tänavu oli end kirja pannud 77 lauljat vanuses 20–38 eluaastat. Kui lõviosa Otsa konkursil osalejatest saabus suure Venemaa avarustest, siis üksikuid lauljaid leidis ka Valgevenest, Ukrainast, Armeenias, Saksamaalt, Kasahstanist, Poolast, Lätist, Eestist ja isegi Ecuadorist. Traditsiooniliselt korraldati võistulaulmine kolmes voorus.

Lauljate üldine tase oli üllatavalt kõrge, arvestades, et eelvalikut ei olnud – žürii ette pääsesid kõik soovijad. Siiski oli nende hulgas vaid mõni üksik, kelle häälematerjal, tehnilised võimed ja artistlikkus polnuks piisavad esinemiseks mõnes keskklassi Saksa ooperimajas. Seda oli ka oodata. Emake Venemaa on ooperiagentide seas tuntud kui võimsate häälte leiukoht – kõige kaugematest Siberi nurkadest võivad välja ilmuda nii Lääne-Euroopas tundmatu sügavusega bassid kui ka dramaatilised metsosopranid, keda Itaalias otsitakse tikutulega taga. «See hääletüüp on kogu maailmas suur haruldus!» kinnitas ka žürii esimees, Itaalia ooperiagent, La Scala casting-direktorina töötanud Luca Targetti.

Lisaks Georg Otsa nime levitamisele oligi konkursi teine eesmärk viia noored lauljad kokku nende tulevase tööandjaga ja sestap polnud kaheksaliikmelises žüriis erinevalt tavapärasest ühtki kuulsat lauljat ega lauluõpetajat, vaid hoopis ooperimajade agendid ja teatridirektorid üle kogu Euroopa. Eestit esindas Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent Paul Mägi.

Maalilisel Fontanka kaldapealsel Kotšnevi majas Peterburi Filharmoonia hea akustikaga saalis vältas esimene voor lausa kaks päeva. Teiste hulgas esitas Pamina aariat ooperist «Võlulööd» ka sopran Maria Melaha, keda tunneme Eesti Filharmoonia Kammerkoorist. Kahjuks ta seekord edasi ei pääsenud – konkurents oli ebatavaliselt tihe. Paremini läks Läti rahvusoperi solistil Marlena Keinel, kes laulis veel ka II voorus. Marlena Keine on peale Berliini õppinud ka Eestis Nadia Kuremi ja Pille Lille juures.

Teise vooru pääses edasi 31 lauljat, kelle hulgas nii mahedaid tenoreid kui võimsaid metsosopraneid.

Kolmandaks vooruks koliti ümber Peterburi teatrisse Music Hall, et seni klaveri saatel esinenud konkursandid saaksid end proovile panna ka kohaliku orkestri «Severnaja simfonia» (Põhjasümfoonia) ees. Teatri kunstiline juht, dirigent Fabio Mastrangelo ei osutunud küll selliseks dirigendiks, kellega koos oleks noorel lauljal lihtne musitseerida, sest tema žeste näis olevat keeruline mõista nii lauljatel kui ka orkestrantidel, aga eks tuleb seda ette ka professionaalses töös. Kõik 11 finalistid said õpetliku kogemuse!

Enne võitjate väljakuulutamist toimunud galakontserdil said aga esineda ka mõned silmapaistvad I ja II vooruga piirduma pidanud osalejad: näiteks laulis Donizetti ooperist nimategelase Lucia võimsa aaria 21-aastane, silmapaistvalt artistlik ja musikaalne Anna Klinova. Nemorino laulukese ooperist «Armujook» esitas konkursi suurim üllataja: vähese artistikogemusega, kohmetuvõitu, ent ingelliku tenorihäälega 20-aastane Ivan Podgorodnev Saratovist. Üllatava küpsusega esines tema eakaaslane, karismaatiline bariton Aleksei Jurkovski Komimaalt.



Konkursi finalist Maksim Šlõkov (bariton) FOTO:

FOTO: Vladimir Postnov

Konkursi 11 finalisti hulka pääses kolm sopranit ning sama arv metsosid ja baritone. Paul Mäe sõnul on korralik tenor konkursil üldse harv leid, kuid seekord jõudis neid finaali koguni kaks.

Konkursipreemiateks jagati raha: *grand prix* 5000 eurot, I preemia 3000, II 1500 ja III 1000 eurot. Tihedas konkurentsisis peaauhinda välja ei antudki, esimene preemia läks jagamisele – võrdsetl hästi laulsid nii Moskva Suure Teatri stažöör metsosopran Jevgenia Assanova (24) kui ka Mihhailovski teatri solist tenor Boriss Stepanov (31). Assanoval on haruldane hääleliik – dramaatiline metsosopran – ja seda rakendas ta võluvalt, esitades aariat Donizetti harvaesitatud ooperist «Favoriit».

Teise koha vääriliseks tunnistati särav koloratuursopran Galina Benevitš (27), kes sündinud Tšeljabinskis ooperilauljate peres. «Seitsmeaastaselt olid mul kümned ooperid peas!» ütles lauljatar. Tel Avivi ooperi noorteprogrammi läbinud, mullu Itaalias Mario Lanza konkursil võidukalt esinenud artist töötab praegu Poolas Wroclawi ooperiteatris. Tema sai ka eripreemiaks esinemise Narva ooperifestivalil septembrikuus – kahjuks on Galina aga septembris hõivatud, juba varem sai sõlmitud leping Göttingeni festivaliga.

Kolmanda auhinna laulis endale välja tšetšeeni päritolu, Peterburi Maria teatris töötav hõbehäälne tenor Šota Tšibirov, kelle artistlik küpsus ja tehniline sõltumatus ei jäta mingit kahtlust: temast me veel kuuleme! Tenori suurim unistus on pääseda New Yorgi Metropolitanilavale, ja miks ka mitte.

Teist korda toimunud festivali saab pidada igati kordaläinuks: Peterburi uhked saalid olid Georg Otsa nime all publikut täis ja osalejad heal Euroopa tasemel. «Järgmisel aastal ootame ikka aina rohkem Eesti lauljaid!» kinnitab Zoja Tumanova.

Nädal lähimas kultuurimetropolis ei jookse mööda külgi maha ühelgi noorel lauljal.