

IV Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2020 г.)

Конкурсная программа СОПРАНО

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композитов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.

1 ТУР:

Программа продолжительностью не более 8 минут (общее время нахождения на сцене).

Одна оперная арии по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.

В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.

2 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер, в том числе и из репертуара 3 туров:

Во II туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.

Жюри может попросить участника исполнить вторую (дополнительную) заявленную арию или её часть.

В. Беллини	«Капулетти и Монтекки» «Сомнамбула» «Норма» «Пуритане» «Беатриче ди Тенда»
Ж. Бизе	«Кармен» «Искатели жемчуга»
А. Бородин	«Князь Игорь»
Д. Верди	«Риголетто» «Трубадур» «Травиата» «Бал-маскарад» «Сила судьбы» «Дон Карлос» «Аида» «Фальстаф»

	«Набукко» «Эрнани» «Макбет» «Отелло» «Корсар» «Симон Бокканегра»
Г.Ф. Гендель	«Ринальдо» «Юлий Цезарь в Египте» «Альцина»
М. Глинка	«Жизнь за царя» «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно	«Фауст» «Ромео и Джульетта»
Л. Делиб	«Лакме»
Г. Доницетти	«Анна Болейн» «Любовный напиток» «Лючия ди Ламмермур» «Дон Паскуале» «Лукреция Борджиа» «Роберто Деверо» «Рита, или пиратский треугольник»
Ж. Массне	«Манон» «Сид» «Таис» «Вертер»
В.А. Моцарт	«Король-пастух» «Заида» «Идоменей» «Похищение из сераля» «Свадьба Фигаро» «Дон Жуан» «Так поступают все женщины» «Волшебная флейта» «Милосердие Тита»
Ж. Оффенбах	«Сказки Гофмана»
Д. Пуччини	«Манон Леско» «Богема» «Тоска» «Мадам Баттерфляй» «Ласточка» «Сестра Анжелика» «Джанни Скикки» «Турандот» «Эдгар» «Девушка с Запада»
С. Рахманинов	«Франческа да Римини»
Н. Римский-Корсаков	«Садко» «Снегурочка» «Ночь перед Рождеством» «Царская невеста» «Сказка о царе Салтане» «Сервилия» «Золотой петушок»

Д. Россини	«Случай делает вором» «Севильский цирюльник» «Дева озера» «Семирамида» «Вильгельм Телль» «Танкред»
А. Тома	«Гамлет»
П. Чайковский	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Иоланта»
Г. Шарпантье	«Луиза»

3 ТУР:

Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:

Ж. Бизе

«Кармен». Речитатив и ария Микаэлы. «C'est des contrebandiers... /Je dis que rien ne m'éprouvante...»

Р. Вагнер

«Тангейзер». Ария Елизаветы. «Dich, teure Halle...»

К.М. Вебер

«Вольный стрелок». Ария Анхен. «Kommt ein schlanker Bursch gegangen...»

«Вольный стрелок». Сцена и ария Агаты. «Wie nahe mir der Schlummer ... Leise, leise, fromme Weise...»

Д. Верди

«Риголетто». Ария Джильды. «Caro nome...»

«Трубадур». Ария Леоноры. «D'amor sull'ali rosee...»

Ария Леоноры. «Tacea la notte placida...»

«Травиата». Сцена и ария Виолетты. «È strano!./ Ah, fors'è lui...»

«Бал-маскарад». Ария Амелии. «Morrò...»

Ария Амелии. «Ecco l'orrido campo...»

«Сила судьбы». Ария Леоноры. «Pace, pace, mio Dio...»

«Сила судьбы». Молитва Леоноры. «Che tua madre dovrà prenderti in braccio...»

«Фальстаф». Ария Нанетты. «Sul fil d'un soffio etesio...»

«Эрнани». Ария Эльвиры. «Ernani! Ernani, involami...»

Ш. Гуно

«Фауст». Ария Маргариты. «O Dieu! Que de bijoux...»

«Ромео и Джульетта». Ария Джульетты. «Ah! Je veux vivre...»

«Ромео и Джульетта». Ария Джульетты с ядом. «Amour, ranime mon courage...»

А. Дворжак

«Русалка». Ария Русалки. «Месяц на небе глубоком ...»

Г. Доницетти

«Любовный напиток». Ария Адины. «Prendi, per me sei libero...»

«Дон Паскуале». Ария Норины. «Quel guardo il cavaliere...»

В.А. Моцарт

«Похищение из сераля». Ария Блонды. «Durch Zärtlichkeit...»

Ария Констанцы. «Martern aller Arten...»
Ария Констанцы. «Ach ich liebte...»
«Свадьба Фигаро». Речитатив и ария Графини. «E Susanna non vien... / Dove sono...»
Речитатив и ария Сюзанны. «Giunse alfin il momento... / Deh vieni,
non tardar...»
«Дон Жуан». Речитатив и ария Донны Анны. «Crudele... / Non mi dir, bel idol mio...»
«Так поступают все женщины». Речитатив и ария Фьордилиджи. «Temerari... /
Come scoglio immoto resta...»
«Волшебная флейта». Ария Памины. «Ach, ich fühl's...»
Ария Царицы Ночи. «O zittre nicht...»

О. Николаи

«Виндзорские проказницы». Ария фрау Флют. «Nun eilt herbei...»

Ж. Оффенбах

«Сказки Гофмана». Куплеты Олимпии. «Les oiseaux dans la charmille...»

Д. Пуччини

«Богема». Ария Мими. «Si, mi chiamano Mimi...»

Вальс Мюзетты. «Quando men vò'...»

«Тоска». Ария Тоски. «Vissi d'arte...»

«Мадам Баттерфляй». Монолог Чио-Чио-сан. «Un bel dì vedremo...»

Ария Чио-Чио-сан. «Che tua madre dovrà prenderti in braccio...»

Д. Россини

«Севильский цирюльник». Ария Розины. «Una voce poco fa...» (F-Dur/F-major)

Г. Шарпантье

«Луиза». Ария Луизы. «Depuis le jour...»