

**IV Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2020 г.)**

**Конкурсная программа МЕЦЦО-СОПРАНО И КОНТРАЛЬТО**

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композиторов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.

**1 ТУР:**

*Программа продолжительностью не более 8 минут (общее время нахождения на сцене).*

**Одна оперная ария по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.**

*В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.*

**2 ТУР:**

*Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):*

**Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер, в том числе и из репертуара 3 туров:**

*Во II туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.*

*Жюри может попросить участника исполнить вторую (дополнительную) заявленную арию или её часть.*

<b>В. Беллини</b>	«Норма» «Капулетти и Монтекки»
<b>Г.Берлиоз</b>	«Троянцы»
<b>Ж. Бизе</b>	«Кармен»
<b>А. Бородин</b>	«Князь Игорь»
<b>Дж. Верди</b>	«Трубадур» «Бал-маскарад» «Сила судьбы» «Дон Карлос»
<b>Г.Ф. Гендель</b>	«Ринальдо» «Юлий Цезарь в Египте» «Альцина» «Ариодант»
<b>М. Глинка</b>	«Жизнь за царя» «Руслан и Людмила»
<b>Ш. Гуно</b>	«Ромео и Джульетта»

<b>Г. Доницетти</b>	«Фаворитка» «Линда ди Шамуни»
<b>Ж. Массне</b>	«Вертер»
<b>В.А. Моцарт</b>	«Луций Сулла» «Идоменей» «Свадьба Фигаро» «Так поступают все женщины» «Милосердие Тита»
<b>М.Мусоргский</b>	«Хованщина»
<b>Д. Пуччини</b>	«Сестра Анжелика»
<b>К. Сен-Санс</b>	«Самсон и Далила»
<b>Н. Римский-Корсаков</b>	«Снегурочка» «Царская невеста» «Садко» «Кощей Бессмертный»
<b>Д. Россини</b>	«Итальянка в Алжире» «Севильский цирюльник» «Семирамида» «Золушка» «Танкред»
<b>П. Чайковский</b>	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Орлеанская дева» Из музыки к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка»

### 3 ТУР:

*Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):*

#### Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:

##### **Ж.Бизе**

«Кармен». Хабанера Кармен. «L'amour est un oiseau rebelle...»  
Сегидилья Кармен. «Près des remparts de Séville...»

##### **Дж. Верди**

«Дон Карлос». Ария Эболи. «O don fatale...»  
Песня Эболи. «Nel giardino del bello...»  
«Трубадур». Ария Азучены. «Condotta ell'era in ceppi...»  
«Бал-маскарад». Сцена и ария Ульрики «Re dell'abisso affrettati...»

##### **К.В.Глюк**

«Орфей и Эвридика». Ария Орфея. «Che farò senza Euridice?...»

##### **Ж. Массне**

«Вертер». Ария Шарлотты. «Va! Laisse couler mes larmes...»

##### **В.А. Моцарт**

«Свадьба Фигаро». Ария Керубино. «Non so più cosa son, cosa faccio...»  
Ария Керубино. «Voi, che sapete...»  
«Так поступают все женщины». Речитатив и ария Дорабеллы. «Ah scostati... / Smanie implacabili...»  
«Милосердие Тита». Ария Секста. «Parto, parto...»

**Г. Перселл**

«Дидона и Эней». Речитатив и ария Дидоны. «When I am laid in earth...»

**Н. Римский-Корсаков**

«Царская невеста». Ария Любаши. «Нет, быть не может...»

**Д. Россини**

«Итальянка в Алжире». Ария Изабеллы. «Cruda sorte...»

«Севильский цирюльник». Ария Розины. «Una voce poco fa...» (E-dur)

«Золушка». Песня Золушки. «Nachqui all'affanno ed al pianto...»

**К. Сен-Санс**

«Самсон и Далила». Ария Далилы. «Mon cœur s'ouvre à ta voix»

**П. Чайковский**

«Евгений Онегин». Речитатив и ария Ольги. «Я не способна к грусти томной...»

**Ф. Чилеа**

«Адриана Лекуврер». Ария принцессы де Буйон. «Acerba Volutta...»