

IV Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2020 г.)

Конкурсная программа КОНТРТЕНОР

*Арии, отмеченные * из репертуара для меццо-сопрано.*

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композиторов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.

1 ТУР:

Программа продолжительностью не более 8 минут (общее время нахождения на сцене).

Одна оперная ария по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.

В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.

2 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер, в том числе и из репертуара 3 туров:

Во II туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.

Жюри может попросить участника исполнить вторую (дополнительную) заявленную арию или её часть.

Б. Бриттен	«Сон в летнюю ночь»
Р. Броски/И.А.Хассе	«Артаксеркс»
Г.Ф. Гендель	«Ринальдо» «Юлий Цезарь в Египте» «Тамерлан» «Роделинда» «Александр» «Орландо» «Ариодант» «Альцина» «Ксеркс» «Семела»
М. Глинка	«Жизнь за царя» «Руслан и Людмила»
К.В. Глюк	«Орфей и Эвридика» «Телемах, или Остров Кирки»
К. Монтеведи	«Орфей»

	«Возвращение Улисса на родину» «Коронация Поппеи»
В.А. Моцарт	«Митридат, царь Понтийский» «Асканий в Альбе» «Идоменей». Ария Идаманта. « Non ho colpa...»*
М. Мусоргский	«Борис Годунов»
Н. Римский-Корсаков	«Снегурочка»

3 ТУР:

Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:

К.В. Глюк

«Орфей и Эвридика». Ария Орфея (без речитатива). «Che farò senz'Euridice ...»

Г.Ф. Гендель

«Ариодант». Ария Ариоданта. «Dopo note...»

«Ксеркс». Речитатив и Ария Ксеркса. «Frondi tenere.../ Ombra mai fu...»

В.А. Моцарт

«Милосердие Тита». Ария Сексто. «Parto, parto...»*