

#### IV Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2020 г.)

##### Конкурсная программа БАРИТОН

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композиторов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.

##### **1 ТУР:**

*Программа продолжительностью не более 8 минут (общее время нахождения на сцене).*

**Одна оперная ария по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.**

*В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.*

##### **2 ТУР:**

*Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):*

**Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер, в том числе и из репертуара 3 туров:**

*Во II туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Ария исполняется без речитатива.*

*Жюри может попросить участника исполнить вторую (дополнительную) заявленную арию или её часть.*

<b>В. Беллини</b>	«Пуритане» «Беатриче ди Тенда»
<b>Г. Берлиоз</b>	«Бенвенуто Челлини»
<b>А. Бородин</b>	«Князь Игорь»
<b>Д. Верди</b>	«Эрнани» «Макбет» «Риголетто» «Трубадур» «Травиата» «Сицилийская вечерня» «Симон Бокканегра» «Бал-маскарад» «Дон Карлос» «Отелло» «Фальстаф» «Набукко» «Атилла»

<b>Ш. Гуно</b>	«Фауст» «Таис»
<b>Г. Доницетти</b>	«Любовный напиток» «Лючия ди Ламмермур» «Фаворитка» «Дон Паскуале» «Рита, или пиратский треугольник» «Катерина Корнаро»
<b>Ж. Массне</b>	«Иродиада»
<b>В.А. Моцарт</b>	«Женитьба Фигаро» «Дон Жуан» «Так поступают все женщины» «Волшебная флейта»
<b>Д. Пуччини</b>	«Манон Леско» «Богема» «Тоска» «Мадам Баттерфляй» «Ласточка» «Сестра Анжелика» «Джанни Скикки» «Турандот» «Эдгар» «Девушка с Запада»
<b>С. Рахманинов</b>	«Алеко»
<b>Н. Римский-Корсаков</b>	«Снегурочка» «Кошечка Бессмертный» «Царская невеста»
<b>Д. Россини</b>	«Итальянка в Алжире» «Севильский цирюльник» «Золушка» «Вильгельм Телль»
<b>А. Рубинштейн</b>	«Демон»
<b>А. Тома</b>	«Гамлет»
<b>П. Чайковский</b>	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Иоланта» «Мазепа»

### **3 ТУР:**

*Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):*

**Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:**

#### **А.Бородин**

«Князь Игорь». Ария Князя Игоря. «Ни сна, ни отдыха...»

#### **Р.Вагнер**

«Тангейзер». Речитатив и романс Вольфрама. «Wie Todesahnung... / O, du mein holder Abendstern...»

#### **Д. Верди**

«Бал-маскарад». Ария Ренато. «Alzati!.. / Eri tu...»

«Дон Карлос». Речитатив и ария Родриго. «Son io, mio Carlo / Per me giunto...»

Сцена смерти Родриго. «O Carlo, ascolta / Io morirò...»

«Эрнани». Ария Дон Карлоса. «Oh, de verd'anni miei...»

«Атилла». Речитатив и ария Эцио. «Tregua è con gli Unni.... Dagli immortali vertici...»

«Трубадур». Речитатив и ария Графа ди Луна. «Tutto è deserto... /Il balen del suo sorriso...»

#### **У. Джордано**

«Андре Шенье». Сцена и ария Жерара. «Nemico della Patria...»

#### **Г. Доницетти**

«Дон Паскуале». Ария Малатеста. «Bella siccome un angelo...»

«Любовный напиток». Ария Белькоре». Come Paride vezzoso...»

#### **Ш. Гуно**

«Фауст». Каватина Валентина. «Avant de quitter ces lieux...» (Es-dur)

#### **В.А. Моцарта**

«Женитьба Фигаро». Речитатив и ария Графа Альмавивы. «Hai già vinta la causa... / Vedrò mentr'io sospiro...»

#### **Д. Россини**

«Севильский цирюльник». Каватина Фигаро. «Largo al factotum...»

«Итальянка в Алжире». Ария Таддео. «No un gran peso sulla testa ...»

#### **П. Чайковский**

«Евгений Онегин». Ария Гремина. «Любви все возрасты покорны...»

«Пиковая дама». Речитатив и ария Елецкого. «Постойте на одно мгновение... /Я вас люблю...»