



III Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2019г.)

Конкурсная программа ТЕНОР

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композиторов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.
3. Конкурсант согласовывает с Оргкомитетом наличие партитур и оркестровых голосов арий для исполнения в III туре. В случае отсутствия таковых у Оргкомитета конкурса, конкурсанта предоставляет партитуры и оркестровые голоса арий в электронном или печатном виде не позднее дня регистрации участников.
4. В рамках конкурса проводится специальная номинация «Оперетта» (*допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта*), участие в данной номинации не является обязательным. Оценивается отдельно от основного конкурса.

1 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене).

Две оперные арии по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.

В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Жюри может попросить участника исполнить вторую заявленную арию или её часть.

2 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер:

В. Беллини	«Пуритане» «Норма»
А. Бородин	«Князь Игорь»
Ж. Бизе	«Кармен» «Искатели жемчуга»
Д. Верди	«Луиза Миллер» «Риголетто» «Трубадур» «Травиата» «Бал-маскарад» «Фальстаф» «Ломбардцы» «Эрнани» «Аида» «Арольдо»

Г.Ф. Гендель	«Альцина» «Тамерлан» «Аэций»
М. Глинка	«Жизнь за царя»
Ш. Гуно	«Фауст» «Ромео и Джульетта»
Л. Делиб	«Лакме»
Г. Доницетти	«Любовный напиток» «Лючия ди Ламмермур» «Катерина Корнаро» «Дон Паскуале» «Рита, или пиратский треугольник» «Фаворитка» «Дочь полка»
Ж. Массне	«Манон» «Вертер»
В.А. Моцарт	«Идоменей» «Похищение из сераля» «Дон Жуан» «Так поступают все женщины» «Волшебная флейта»
С. Рахманинов	«Алеко»
Н. Римский-Корсаков	«Майская ночь» «Снегурочка» «Садко» «Царская невеста»
Д. Россини	«Итальянка в Алжире» «Севильский цирюльник» «Золушка» «Случай делает вором» «Дева Озера»
Д. Пуччини	«Манон Леско» «Богема» «Тоска» «Девушка с Запада» «Турандот» «Мадам Баттерфляй» «Джанни Скикки»
П. Чайковский	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Иоланта»

3 ТУР:

Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:

Ж.Бизе

«Кармен». Ария Хозе. «La fleur que tu m'avais jetée...»

К.М.Вебер

«Вольный стрелок». Ария Макса. «Durch die Wälder, durch die Auen...»

Д. Верди

- «Риголетто». Песенка Герцога. «La donna è mobile...»
Речитатив и ария Герцога. «Ella mi fu rapita...»
- «Травиата». Речитатив и ария Альфреда. «Lunge da lei... / De' miei bollenti spiriti...»
- «Аида». Романс Радамеса. «Celeste Aida...»
- «Луиза Миллер». Ария Рудольфо. «Quando le sere...»
- «Бал-маскарад». Ария Ричарда. «Forse la soglia attinse...»
- «Фальстаф». Ария Фентона. «Dal labbro il canto...»
- «Макбет». Романс Макдуфа. «Oh figli ... Ah la paterna mano...»

Ш. Гуно

- «Фауст». Ария Фауста. «Salut, demeure chaste et pure...»

Г. Доницетти

- «Любовный напиток». Романс Неморино. «Una furtiva lagrima...»

Р. Леонкавалло

- «Паяцы». Речитатив и ариозо Канио. «Recitar!.. / Vesti la giubba...»

Ж. Массне

- «Вертер». Ария Вертера. «Pourquoi me réveiller...»

В.А. Моцарт

- «Похищение из серая». Ария Бельмонта. «Ich baue ganz...»
- «Дон Жуан». Ария Дона Оттавио. «Il mio tesoro...»
- «Так поступают все женщины». Ария Феррандо. «Un' aura amorosa...»

О. Николаи

- «Виндзорские проказницы». Ария Фентона. «Horch, die Lerche singt im Hain ...»

Д. Пуччини

- «Богема». Ария Рудольфа. «Che gelida manina...»
- «Тоска». Ария Каварадосси. «Recondita armonia...»
Ария Каварадосси. «E lucevan le stelle...»
- «Турандот». Ария Калафа. «Nessun dorma...»

Д. Россини

- «Итальянка в Алжире». Ария Линдора . «Languir per una bella...»

П. Чайковский

- «Евгений Онегин». Ария Ленского. «Куда, куда Вы удалились...»
- «Пиковая Дама». Ария Германа. «Что наша жизнь...»

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИАЦИЯ «ОПЕРЕТТА»:

Одна ария по выбору исполнителя из предложенных оперетт композиторов *(допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта)*.

И. Кальман

- «Графиня Марица»
- «Фиалка Монмартра»
- «Баядера»
- «Принцесса цирка»
- «Сильва»
- «Цыган-премьер»

Ф. Легар

«Весёлая вдова»
«Страна улыбок»
«Джудитта»
«Паганини»

Ж. Оффенбах

«Прекрасная Елена»
«Перикола»

И. Штраус

«Летучая мышь»
«Цыганский барон»

М. Ли

«Человек из Ламанчи»

И. Дунаевский

«Вольный ветер»