

III Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2019г.)

Конкурсная программа МЕЦЦО-СОПРАНО И КОНТРАЛЬТО

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композиторов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.
3. Конкурсант согласовывает с Оргкомитетом наличие партитур и оркестровых голосов арий для исполнения в III туре. В случае отсутствия таковых у Оргкомитета конкурса, конкурсант предоставляет партитуры и оркестровые голоса арий в электронном или печатном виде не позднее дня регистрации участников.
4. В рамках конкурса проводится специальная номинация «Оперетта» (*допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта*), участие в данной номинации не является обязательным. Оценивается отдельно от основного конкурса.

1 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене).

Две оперные арии по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.

В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Жюри может попросить участника исполнить вторую заявленную арию или её часть.

2 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер, в том числе и из репертуара 3 туров:

В. Беллини	«Норма» «Капулетти и Монтекки»
Г. Берлиоз	«Троянцы»
Ж. Бизе	«Кармен»
А. Бородин	«Князь Игорь»
Дж. Верди	«Трубадур» «Бал-маскарад» «Сила судьбы» «Дон Карлос»
Г.Ф. Гендель	«Ринальдо» «Юлий Цезарь в Египте» «Альцина» «Ариодант»

М. Глинка	«Жизнь за царя» «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно	«Ромео и Джульетта»
Г. Доницетти	«Фаворитка» «Линда ди Шамуни»
Ж. Массне	«Вертер»
В.А. Моцарт	«Луций Сулла» «Идоменей» «Свадьба Фигаро» «Так поступают все женщины» «Милосердие Тита»
М. Мусоргский	«Хованщина»
Д. Пуччини	«Сестра Анжелика»
К. Сен-Санс	«Самсон и Далила»
Н. Римский-Корсаков	«Снегурочка» «Царская невеста» «Садко» «Кощей Бессмертный»
Д. Россини	«Итальянка в Алжире» «Севильский цирюльник» «Семирамида» «Золушка» «Танкред»
П. Чайковский	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Орлеанская дева» Из музыки к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка»

3 ТУР:

Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:

Ж.Бизе

«Кармен». Хабанера Кармен. «L'amour est un oiseau rebelle...»
Сегидилья Кармен. «Près des remparts de Séville...»

Дж. Верди

«Дон Карлос». Ария Эболи. «O don fatale...»
Песня Эболи. «Nel giardino del bello...»
«Трубадур». Ария Азучены. «Condotta ell'era in ceppi...»
«Бал-маскарад». Сцена и ария Ульрики «Re dell'abisso affrettati...»

К.В.Глюк

«Орфей и Эвридика». Ария Орфея. «Che farò senza Euridice?...»

Ж. Массне

«Вертер». Ария Шарлотты. «Va! Laisse couler mes larmes...»

В.А. Моцарт

«Свадьба Фигаро». Ария Керубино. «Non so più cosa son, cosa faccio...»
Ария Керубино. «Voi, che sapete...»

«Так поступают все женщины». Речитатив и ария Дорабеллы. «Ah scostati... /
Smanie implacabili...»
«Милосердие Тита». Ария Секста. «Parto, parto...»

Г. Перселл

«Дидона и Эней». Речитатив и ария Дидоны. « When I am laid in earth...»

Н. Римский-Корсаков

«Царская невеста». Ария Любаши. «Нет, быть не может...»

Д. Россини

«Итальянка в Алжире». Ария Изабеллы. «Cruda sorte...»
«Севильский цирюльник». Ария Розины. «Una voce poco fa...» (E-dur)
«Золушка». Песня Золушки. «Nachqui all'affanno ed al pianto...»

К. Сен-Санс

«Самсон и Далила». Ария Далилы. «Mon cœur s'ouvre à ta voix»

П. Чайковский

«Евгений Онегин». Речитатив и ария Ольги. «Я не способна к грусти томной...»

Ф. Чилеа

«Адриана Лекуврер». Ария принцессы де Буйон. «Acerba Volutta...»

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИАЦИЯ «ОПЕРЕТТА»:

Одна ария по выбору исполнителя из предложенных оперетт композиторов (*допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта*).

И. Кальман

«Графиня Марица»
«Фиалка Монмартра»
«Баядера»

«Принцесса цирка»
«Сильва»
«Цыган-премьер»

Ф. Легар

«Весёлая вдова»
«Страна улыбок»
«Джудитта»
«Паганини»

Ж. Оффенбах

«Прекрасная Елена»
«Перикола»

И. Штраус

«Летучая мышь»
«Цыганский барон»

М. Ли

«Человек из Ламанчи»

И. Дунаевский

«Вольный ветер»