



III Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2019г.)

Конкурсная программа БАС-БАРИТОН, БАС

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композиторов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.
3. Конкурсант согласовывает с Оргкомитетом наличие партитур и оркестровых голосов арий для исполнения в III туре. В случае отсутствия таковых у Оргкомитета конкурса, конкурсант предоставляет партитуры и оркестровые голоса арий в электронном или печатном виде не позднее дня регистрации участников.
4. В рамках конкурса проводится специальная номинация «Оперетта» (*допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта*), участие в данной номинации не является обязательным. Оценивается отдельно от основного конкурса.

1 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене).

Две оперные арии по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.

В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Жюри может попросить участника исполнить вторую заявленную арию или её часть.

2 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер, в том числе и из репертуара 3 туров:

В. Беллини	«Сомнамбула» «Пуритане» «Норма»
Г. Берлиоз	«Бенвенуто Челлини» «Осуждение Фауста»
Ж. Бизе	«Кармен» «Пертская красавица»
А. Бородин	«Князь Игорь»
Д. Верди	«Эрнани» «Макбет» «Риголетто» «Трубадур» «Травиата» «Сицилийская вечерня» «Симон Бокканегра» «Бал-маскарад»

	«Дон Карлос» «Отелло» «Фальстаф» «Набукко» «Атилла»
Г.Ф. Гендель	«Ринальдо» «Юлий Цезарь в Египте» «Орландо» «Ацис и Галатя»
М. Глинка	«Жизнь за царя» «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно	«Фауст»
К. Дебюсси	«Пеллеас и Мелизанда»
Л. Делиб	«Лакме»
Г. Доницетти	«Любовный напиток» «Фаворитка» «Дон Паскуале»
Ж. Массне	«Иродиада»
В.А. Моцарт	«Похищение из сераля» «Женитьба Фигаро» «Дон Жуан» «Волшебная флейта»
М. Мусоргский	«Борис Годунов»
Д. Пуччини	«Манон Леско» «Богема» «Тоска» «Мадам Баттерфляй» «Ласточка» «Сестра Анжелика» «Джанни Скикки» «Турандот» «Эдгар» «Девушка с Запада»
С. Рахманинов	«Алеко»
Н. Римский-Корсаков	«Снегурочка» «Садко» «Царская невеста»
Д. Россини	«Итальянка в Алжире» «Севильский цирюльник» «Золушка» «Семирамида»
А. Рубинштейн	«Демон»
А. Тома	«Гамлет»
П. Чайковский	«Евгений Онегин» «Иоланта»

3 ТУР:

Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:

Ж. Бизе

«Кармен». Куплеты Эскамильо. «Votre toast...»

А.Бородин

«Князь Игорь». Ария Князя Игоря. «Ни сна, ни отдыха...»
Ария Хана Кончака. «Здоров ли, князь?...»

Д. Верди

«Макбет». Ария Банко. «Come dal ciel precipita...»
«Симон Бокканегра». Ария Фиеско. «A te l'estremo...»
«Бал-маскарад». Ария Ренато. «Alzati!.. / Eri tu...»
«Эрнани». Ария Дона Руи Гомеса де Сильва. «Che mai vegg'io? ... Infelice. e tuo credevi...»
«Отелло». Ария Отелло. «Uldino! Uldino! ... Mentre gonfiarsi l'anima...»
«Трубадур». Ария Феррандо. «Di due figli...»

Г. Доницетти

«Дон Паскуале». Ария Малатеста. «Bella siccome un angelo...»
Ария Дон Паскуале. «Un fuoco insolito...»
«Любовный напиток». Ария Дулькамара. «Udite, udite, o rustici...»

Ш. Гуно

«Фауст». Серенада Мефистофеля. «Vous qui faites l'endormie...»

В.А. Моцарта

«Женитьба Фигаро». Ария Фигаро. «Non più andrai...»
Каватина Фигаро. «Se vuol ballare...»
Ария Бартоло. «La vendetta...»
Речитатив и ария Графа. «Hai già vinta la causa... / Vedrò mentr'io sospiro...»
«Дон Жуан». Ария Лепорелло. «Madamina...»

Д. Россини

«Севильский цирюльник». Ария Дона Базилио. «La calunnia...»
«Итальянка в Алжире». Ария Мустафы. «Già d'insolito ardore...»
«Семирамида». Ария Ассуря. «Il dì già cade ... Deh!...ti ferma...»

А.Рубинштейн

«Демон». 2-ой романс Демона. «На воздушном океане...»
3-ий романс Демона. «Я тот, которому внимала...»

П. Чайковский

«Евгений Онегин». Ария Гремина. «Любви все возрасты покорны...»

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИАЦИЯ «ОПЕРЕТТА»:

Одна ария по выбору исполнителя из предложенных оперетт композиторов (*допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта*).

И. Кальман

«Графиня Марица»
«Фиалка Монмартра»
«Баядера»
«Принцесса цирка»
«Сильва»
«Цыган-премьер»

Ф. Легар

«Весёлая вдова»
«Страна улыбок»
«Джудитта»

«Паганини»

Ж. Оффенбах

«Прекрасная Елена»

«Перикола»

И. Штраус

«Летучая мышь»

«Цыганский барон»

М. Ли

«Человек из Ламанчи»

И. Дунаевский

«Вольный ветер»