

III Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса (2019г.)

Конкурсная программа БАРИТОН

1. Все произведения исполняются на языке оригинала, в оригинальной тональности, наизусть. В программе конкурса должны быть исполнены произведения не менее трёх композиторов и не менее, чем на двух языках. В рамках одного тура не могут исполняться произведения одного и того же композитора.
2. Не допускается повторное исполнение одной и той же оперной арии в нескольких турах.
3. Конкурсант согласовывает с Оргкомитетом наличие партитур и оркестровых голосов арий для исполнения в III туре. В случае отсутствия таковых у Оргкомитета конкурса, конкурсант предоставляет партитуры и оркестровые голоса арий в электронном или печатном виде не позднее дня регистрации участников.
4. В рамках конкурса проводится специальная номинация «Оперетта» (*допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта*), участие в данной номинации не является обязательным. Оценивается отдельно от основного конкурса.

1 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене).

Две оперные арии по выбору исполнителя, в том числе и из репертуара 2 и 3 туров.

В 1 туре участник исполняет одну заявленную оперную арию. Жюри может попросить участника исполнить вторую заявленную арию или её часть.

2 ТУР:

Программа продолжительностью не более 10 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущего тура):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенных опер:

В. Беллини	«Пуритане» «Беатриче ди Тенда»
Г. Берлиоз	«Бенвенуто Челлини»
А. Бородин	«Князь Игорь»
Д. Верди	«Эрнани» «Макбет» «Риголетто» «Трубадур» «Травиата» «Сицилийская вечерня» «Симон Бокканегра» «Бал-маскарад» «Дон Карлос» «Отелло» «Фальстаф» «Набукко» «Атилла»

Ш. Гуно	«Фауст» «Таис»
Г. Доницетти	«Любвный напиток» «Лючия ди Ламмермур» «Фаворитка» «Дон Паскуале» «Рита, или пиратский треугольник» «Катерина Корнаро»
Ж. Массне	«Иродиада»
В.А. Моцарт	«Женитьба Фигаро» «Дон Жуан» «Так поступают все женщины» «Волшебная флейта»
Д. Пуччини	«Манон Леско» «Богема» «Тоска» «Мадам Баттерфляй» «Ласточка» «Сестра Анжелика» «Джанни Скикки» «Турандот» «Эдгар» «Девушка с Запада»
С. Рахманинов	«Алеко»
Н. Римский-Корсаков	«Снегурочка» «Кощей Бессмертный» «Царская невеста»
Д. Россини	«Итальянка в Алжире» «Севильский цирюльник» «Золушка» «Вильгельм Телль»
А. Рубинштейн	«Демон»
А. Тома	«Гамлет»
П. Чайковский	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Иоланта» «Мазепа»

3 ТУР:

Программа продолжительностью не более 15 минут (общее время нахождения на сцене), состоящая из следующих произведений (не возможно повторение арии из предыдущих туров):

Две оперные арии по выбору исполнителя из предложенного списка арий:

А.Бородин

«Князь Игорь». Ария Князя Игоря. «Ни сна, ни отдыха...»

Р.Вагнер

«Тангейзер». Речитатив и романс Вольфрама. «Wie Todesahnung... / O, du mein holder Abendstern...»

Д. Верди

«Бал-маскарад». Ария Ренато. «Alzati!.. / Eri tu...»

«Дон Карлос». Речитатив и ария Родриго. «Son io, mio Carlo / Per me giunto...»

Сцена смерти Родриго. «O Carlo, ascolta / Io morirò...»

«Эрнани». Ария Дон Карлоса. «Oh, de verd'anni miei...»
«Атилла». Речитатив и ария Эцио. «Tregua è con gli Unni.... Dagli immortali vertici...»
«Трубадур». Речитатив и ария Графа ди Луна. «Tutto è deserto... /Il balen del suo sorriso...»

У. Джордано

«Андре Шенье». Сцена и ария Жерара. «Nemico della Patria...»

Г. Доницетти

«Дон Паскуале». Ария Малатеста. «Bella siccome un angelo...»
«Любовный напиток». Ария Белькоре. «Come Paride vezzoso...»

Ш. Гуно

«Фауст». Каватина Валентина. «Avant de quitter ces lieux...» (Es-dur)

В.А. Моцарта

«Женитьба Фигаро». Речитатив и ария Графа. «Hai già vinta la causa... / Vedrò mentr'io sospiro...»

Д. Россини

«Севильский цирюльник». Каватина Фигаро. «Largo al factotum...»
«Итальянка в Алжире». Ария Таддео. «No un gran peso sulla testa ...»

П. Чайковский

«Евгений Онегин». Ария Гремина. «Любви все возрасты покорны...»
«Пиковая дама». Речитатив и ария Елецкого. «Постойте на одно мгновение... /Я вас люблю...»

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИАЦИЯ «ОПЕРЕТТА»:

Одна ария по выбору исполнителя из предложенных оперетт композиторов (*допускается исполнение арий из оперетт на родном языке конкурсанта*).

И. Кальман

«Графиня Марица»
«Фиалка Монмартра»
«Баядера»
«Принцесса цирка»
«Сильва»
«Цыган-премьер»

Ф. Легар

«Весёлая вдова»
«Страна улыбок»
«Джудитта»
«Паганини»

Ж. Оффенбах

«Прекрасная Елена»
«Перикола»

И. Штраус

«Летучая мышь»
«Цыганский барон»

М. Ли

«Человек из Ламанчи»

И. Дунаевский

«Вольный ветер»