

## I Международный музыкальный фестиваль-конкурс юных исполнителей «ДЕБЮТ»

---

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

**Олег БЕЗИНСКИХ (Россия)**

Лауреат международных конкурсов.

Художественный руководитель зала органной и камерной музыки имени Елены Образцовой.

Художественный руководитель фестиваля «Девять муз» (Санкт-Петербург).

Директор и художественный руководитель фестиваля «Музыка без политики и границ» (Атомоград Сосновый Бор).



Олег Безинских родился в небольшом городке Октябрьске Самарской области, что в самом сердце России. После окончания средней школы Олег поступил в Куйбышевское (Самарское) училище культуры, на отделение «режиссура драмы», и с успехом закончил его. Работал на Псковской студии телевидения; параллельно поступил на обучение в Ленинградский (Петербургский) институт культуры, где продолжил обучение режиссуре драмы.

Перед окончанием института Олег случайно, за день до экзаменов, попал на прослушивание в Санкт-Петербургскую консерваторию. На прослушивании Олег спел баритоном и драматическим тенором, после чего ему разрешили подавать документы и сдавать экзамены, но Олег попросил прослушать еще один его голос, который назвал «женским», чем развеселил комиссию. Однако, когда он запел, смех прекратился, а Безинских был зачислен в Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, где обучался у профессора, доктора искусствоведения Виктора Юшманова (впоследствии ставшего крёстным отцом певца) и концертмейстера Галины Сениной. Олег стал первым и единственным выпускником-контртенором за всю 150-летнюю историю Петербургской консерватории.

Студента консерватории Олега Безинских приглашают на престижный международный фестиваль «Wratislaviacantas», где, вместе с певицей Аделе Штольте, он представляет музыку барокко. В это же время певец начинает готовить сольные концертные программы, а позже записывает вокальный альбом «Музыка моей души». Его приглашают для участия в Европейской премьере оперы Марии Антонии Вальпургис «Талестри». В Берлине записывается компакт-диск оперы. После успешного выступления в Германии Олег поет на знаменательном концерте перед Мстиславом Ростроповичем и Галиной Вишневской, где его называют «Русским Чудом». В том же году певец едет на Международный Эвианский Фестиваль Мстислава Ростроповича и представляет во Франции премьеру кантаты Гии Канчели «Диплипито».

Все эти годы Олег поет в лучших дворцах Петербурга и концертных залах городов России и зарубежья. Московский дирижер Антон Шароев предлагает Безинских исполнить партию Алкида в опере Дмитрия Бортнянского «Алкид». Премьера проходит в Тюмени и Москве. В это время начинается тесное сотрудничество Олега с петербургским композитором Петром Геккером, который специально для него пишет партию в кантате «Иерусалим». Продолжив совместную работу, Пётр Геккер и Олег Безинских записывают компакт-диск «Еврейские мелодии» (от баритона до сопрано), презентация которого прошла в городах Испании (Олег Безинских - единственный в мире певец-контртенор, исполняющий еврейскую музыку в таком диапазоне). В 2001 году Мариинский театр приглашает Олега для работы в проекте «Ужасное оперное представление «Царь Демьян», после чего выпускает CD «Царь Демьян» (2002 год). Позже, в 2008 году, Безинских исполняет партию «Голос Христа» в опере А.Смелкова «Братья Карамазовы». Несколько лет подряд певец выступает в программах международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» (художественный руководитель Мария Сафарьянц), участвует в

записи двух дисков: «Рождественская мистерия» и «Барочная мистерия». Олега приглашают работать в постановке кантаты Генделя «Соломон» (партия Соломона). Руководит постановкой уникальный Адрес Мустонен. За эти годы Безинских побывал с концертными программами в США, Германии, Испании, Франции, Швейцарии, Польше, Финляндии, Монголии, странах Прибалтики. В 2011 году с участием Олега во Франции, на студии «TôtOuTard», вышел диск с духовными песнопениями. В 2012 году певец выпускает диск классических дуэтов с заслуженной артисткой России М.Людько, на студии «Vobma-Piter». В 2011 году с оркестром народных инструментов г.Владимира (художественный руководитель А.Антонов) Безинских представил публике интересный проект – классическая музыка в необычной интерпретации народных инструментов и контртенора. В 2012 году артист работает над партией Оберона в опере Б.Бриттена «Сон в летнюю ночь»(совместная постановка Английской национальной оперы и музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко) в 2013 году спектакль получает престижную награду «Золотая маска». В мае-июне 2014 года, в театре «Новая опера» вышли спектакли с участием певца «Школа жен» Мартынова и опера Наймана-Перселла «Дидо».

В репертуаре Олега Безинских не только романсы, песни и оперные партии - его голосом также разговаривают и поют персонажи мультфильмов. Компания Уолта Диснея утвердила Безинских дублировать знаменитого мышонка Мики Мауса, а также доверила исполнить партию Принца в русской версии мультфильма «Белоснежка и семь гномов».

Еще в 2002 году молодой режиссёр Сергей Гнилицкий представляет фильм «Русское чудо» Олег Безинскихконтртенор», который с успехом демонстрируется на телевидении. Фильм занимает призовое место на Российском конкурсе документального кино, становится номинантом премии «ТЭФИ-регион» 2005 года. Голос певца изучают в институте имени Ухтомского (Санкт-Петербург) в целях разработки научной программы «Зарождение человеческого голоса» и применяют при лечении в институте перспективной медицины. Певец сотрудничает, практически, со всеми филармониями страны, многими именитыми музыкантами, людьми искусства.

В 2015 году Олег стал художественным руководителем фестиваля «Девять муз», который прошел в Санкт-Петербурге, в апреле 2016 года и явил себя, как новую форму камерных фестивалей, вобрав в себя разноплановость и разножанровость видов искусств. В сентябре 2017 года, еще действующий оперный вокалист Олег Безинских вступает в должность директора Дворца культуры «Строитель» атомграда Сосновый Бор и уже в октябре приступает к реализации плана по воссозданию в городе органного зала и открытию филармонической площадки с музыкой классического направления. Уже в марте 2018 года полностью реконструированный зал открыл свои двери для слушателей.