

11 июля, среда, 20.00
Дворец Белосельских-Белозерских
Санкт-Петербург, Невский проспект д.41

КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЕ
II Международного музыкального фестиваля-конкурса им. Георга Отса
ОПЕРА, ВИВАТ!



При поддержке
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Опера - великое искусство, соединяющее века!

Оперное искусство, необычный жанр, в котором объединяются и тесно переплетаются драматическое искусство, танцы, литература и, конечно, главенствует над всем этим МУЗЫКА. Она способна точно передать человеческие переживания во всех тончайших оттенках. Опера - это целая жизнь, которую герои переживают на сцене, целая эпоха, со всей ее красотой, болью и страстью.

Солисты ведущих Санкт-Петербургских театров успеют сменить множество образов из неповторимой палитры самых ярких произведений сокровищницы мирового вокального искусства. Вы услышите арии и дуэты из опер В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан», Г.Доницетти «Дон Паскуале», Дж.Верди «Риголетто», «Аида» и «Отелло», Дж. Пуччини «Манон Леско», а так же арии из чарующих оперетт Ф.Легара и И. Кальмана.

Солисты:

Мария Литке (Михайловский театр) - сопрано

Анна Викулина (театр «Мюзик-Холл») - сопрано

Александр Кузнецов (Михайловский театр) - баритон

Владимир Целебровский (театр «Санктъ-Петербургъ Опера») - баритон

За ролям - Наталья Дудик (Михайловский театр)

Концерт рекомендован для посещения детям от 6-ти лет

Билеты в театральных кассах города

Справки и заказ билетов по телефону +7 (812) 327 84 46, +7 (911) 910 02 33

СОЛИСТЫ:

МАРИЯ ЛИТКЕ

Ведущая солистка Михайловского театра. В настоящее время на сцене театра исполняет партии лирико-драматического сопрано.

Родилась в Ленинграде. Начала свое музыкальное образование в музыкальном колледже имени Н.А.Римского-Корсакова, который с отличием окончила. В 2005 году с отличием закончила Санкт-Петербургскую Государственную Консерваторию (кафедра сольного пения) по классу Народной артистки СССР, профессора И.П.Богачевой, камерный класс доцента Т.В.Лымаревой. Дебютировала в партии Маргариты («Фауст» Гуно) на сцене Музыкального театра Консерватории, где была солисткой с 2004 по 2006 год. После окончания консерватории брала мастерклассы А.Милчевой,



Е.Образцовой, М.Джордани, Н.Шикова. Является лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов.

Дважды номинирована на Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» (Чужеземная княжна в «Русалке», 2010; Мими в «Богеме», 2011)

III премия на Международном вокальном конкурсе в Нингбо (Китай, 2014)

Лауреат Международного конкурса вокалистов им. С. В. Рахманинова

Дипломант Международного студенческого конкурса вокалистов Лидии Абрамовой *Bella voce*

Дипломант Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой

Лауреат Международного конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса»

I премия и специальный приз самой молодой участнице на XIII Международном конкурсе Ирис Адами Коррадетти (Италия)

I премия Всероссийского конкурса «Санкт-Петербург»

Лауреат молодёжной премии «Надежда России»

Лауреат молодёжной премии Санкт-Петербурга

Грамота Правительства Санкт-Петербурга за заслуги в области культуры и искусства

В оперной труппе Михайловского театра с 2006 года. Исполняла ведущие партии сопрано в операх «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш. Гуно, «Сильва» И. Кальмана, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского (постановка Станислава Гaudасинского) и в концертной версии Реквиема Дж. Верди (дирижер Василий Синайский). Также исполняла Татьяну в «Евгении Онегине» в постановке Василия Бархатова. С 2007 года принимала участие в гастроях театра в Японии (Микаэла в «Кармен» и партия сопрано в Девятой симфонии Л.ван Бетховена), Южной Корее, Эстонии. С оперной труппой театра выступала на Рождественском фестивале в Белоруссии (Амелия в «Бале-маскараде» Дж.Верди, дирижёр Петер Феранец). В 2012–2013 годах участвовала в концертных исполнениях опер «Кармен» (Микаэла; дирижёр Василий Петренко) и «Дон Жуан» В.-А. Моцарта (донна Эльвира; дирижёр Михаил Татарников). Приняла участие в аудиозаписи оперы «Иоланта» под управлением Михаила Татарникова. В 2015 исполнила партию Купавы в концертной версии оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова под управлением Дмитрия Юровского.

В 2010 году была приглашена в театр «Лицеу» (Барселона) в запасной состав оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского на партию Лизы.

В 2012–2014 годах как приглашённая солистка исполняла партию Татьяны в «Евгении Онегине» в Татарском театре оперы и балета им. Мусы Джалиля (Казань) и в Нижегородском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина (в рамках фестиваля «Болдинская осень»).

В 2015 г приняла участие в Гала концертах оперы в Таллинне и Пярну с Эстонским филармоническим оркестром ERSO под управлением Игоря Томашевского.

В 2013 году исполнила партии Кассандры и Афины в первом исполнении полной версии оперы С.Танеева «Орестея» на фестивале Bard SummerScape — 2013 в Нью-Йоркском Fisher Center (дирижёр Леон Ботстайн, режиссёр Таддеус Страсбергер). В 2014 году спектакль был номинирован на премию The International Opera Awards.

Приняла участие в записи CD «Песни прекрасного пришельца» композитора А.Изосимова(2006г), а так же в записи органных произведений на CD «Орган церкви Преображения Господня» (Терийоки –Зеленогорск) 2015г.

Работала с такими известными дирижёрами, как Василий Синайский, Джулиано Карела, Даниэле Рустиони, Дмитрий Юровский, Петер Феранец, Фредерик Шазлен, Леон Ботстайн, а также с певцами: Владимиром Черновым, Сергеем Лейферкусом, Еленой Образцовой, Хосе Кура, Нилом Шиковым, Владимиром Галузиным, Бадри Майсурадзе, Джузеппе Варано, Тедди Таху Родесом и другими. Активно концертирует, имеет обширный камерный, концертный и органнй репертуар, сотрудничает с органистами Санкт-Петербурга и Москвы: Ниной Оксентян, Дарьей Меерковой (в составе трио с валторнистом Вячеславом Лебедевым), Анастасией Сидельниковой, Даниилом Дворцовым, а также с Русским концертным оркестром под управлением В. Попова.

С концертными, камерными и органными программами гастролировала в России, Франции, Эстонии, Казахстане (Астана).

ВИКУЛИНА АННА



Солистка Оперного хора театра «Мюзик-Холл»

Финалистка I Международного музыкального фестиваля-конкурса им. Георга Отса (2017)

В 2014 году поступает на вокальный факультет Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. На данный момент Анна является студенткой 3 курса, проходит свое обучение в классе по оперному пению у Народной артистки России, солистки Мариинского театра, профессора СПбГК Кондиной О.Д. и в классе по камерному пению у заслуженной артистки России, профессора СПбГК Людско М.Г. Анна является лауреатом и дипломантом международных конкурсов.

В декабре 2015 года стала Лауреатом 1 степени 8 международного конкурса искусств и исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские Рождественские Ассамблеи».

В июле 2016 года становится Дипломантом 8 международного конкурса Вокально-Фортепианных дуэтов «Три века классического романса».

В августе 2016 года исполняет главную партию (Титания и Ипполита) в опере «Сон в летнюю ночь» (мировая премьера в Италии, Citta della Pieve), композитор - Von De Guzman (Филиппины), дирижер – Mauro Fabbri (Италия), режиссер - Karen Lauria Saillant (США, Филадельфия).

В октябре 2016 стала Обладателем Гран-При 5 открытого конкурса «Гатчинская Романсиада».

В ноябре 2016 стала Лауреатом 1 премии 2 международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «Играем Слонимского», Дипломантом «Шестого международного конкурса музыки С.В.Рахманинова» и Дипломантом Первого международного конкурса памяти им. Н. К. Метнера.

В декабре 2016 стала Лауреатом 2 премии XX Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада».

В январе 2017 исполнила Stabat Mater Перголези (партия сопрано) с Фабио Мастранджело в памятном общедоступном концерте, посвященном дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В январе-феврале 2017 стажировалась у Мартины Рюпинг в Высшей школе музыки и театра (Росток, Германия).

В апреле 2017 исполнила партии сопрано в «Кофейной» BWV 211 и «Реформационной» BWV 80 кантатах Иоганна Себастьяна Баха в концерте, проходящем в рамках 14 недели Германии в Санкт-Петербурге. Дирижер – Франк Маркович (Германия), клавесин – Сабина Эрдман (Германия), концепция проекта и вокальная подготовка солистов – Мартина Рюпинг (Германия).

23 апреля 2017 участвовала в праздничном концерте, проходившем на Новой сцене Мариинского театра в честь 80-летия «Санкт-Петербургского Городского Дворца Творчества Юных».

В июне 2017 стала лауреатом 1 премии Третьего Международного конкурса вокалистов «Звездная рапсодия».

В июне 2017 года исполнила партию сопрано в Четвёртой симфонии Г. Малера под управлением Фабио Мастранджело.

Участвовала в мастер-классах И. Богачевой, Е. Образцовой, К. Ратнера (США), К. Плужникова, А. Сваба (Италия), Н. Курем (Эстония).

АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ



Ведущий солист Михайловского театра.

Лауреат всероссийских конкурсов.

В 2004 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс С. Рязанцева). Дебютировал на оперной сцене в 2002 году в заглавной партии оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

В оперной труппе Михайловского театра с 2004 года. На сцене театра исполнял партии: Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Айзенштайн («Летучая мышь» И. Штрауса), Валентин («Фауст» Ш. Гуно), Эдвин («Сильва» И. Кальмана), Онегин («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Д'Артаньян («Три мушкетёра» А. В. Чайковского; постановка Станислава

ГAUDасинского), Григорий Грязной («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова; постановка

Андрея Могучего), Марсель («Богема» Дж. Пуччини; постановка Арно Бернара). Также исполнял партию Редбёрна в российской премьере оперы Б. Бриттена «Билли Бадд» (постановка Вилли Декера). Участвовал в концертных исполнениях оперы Ж. Бизе «Кармен» (Эскамильо) под управлением дирижёра Василия Петренко и оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова (Мизгирь) под управлением Дмитрия Юровского. Гастролировал с оперной труппой театра в Эстонию.

В настоящее время на сцене театра исполняет баритоновые партии в операх В.-А. Моцарта, Дж.Верди, Дж.Пуччини, Ж.-Ф.Галеви, Р. Леонкавалло, Р.Вагнера, П. И. Чайковского, Э. Хумпердинка.

ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ



Заслуженный артист Республики Карелия.

Солист театра «Санкт-Петербург Опера». Приглашенный солист Казанского театра оперы и балета.

Окончил Санкт-Петербургскую Государственную консерваторию в 2004 г. (класс Народного артиста Узбекистана Г.Г.Ханеданьяна). Стажировался в Академии Молодых Певцов Мариинского Театра. В разные годы являлся приглашенным солистом таких оперных театров как Мариинский театр, Михаловский театр, Театр оперы и балета Республики Коми, Пермский театр оперы и балета, Северо-Осетинского театра оперы и балета.

Участвовал во многих Международных музыкальных фестивалях. Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов «Три Века Классического романса» 2003г. III премия, «Янтарный соловей» I премия, «Tegge dei Fieschi» (Италия) 2012г. I премия, «Весна Романса» I

премия. Обладатель юбилейной медали выпущенной к 250-летию юбилея М. Глинки за лучшее исполнение камерной музыки 2004г. Дипломант, обладатель премии зрительских симпатий конкурса им. М. Магомаева, 2012г., Дипломант конкурса Елены Образцовой 2008г.

Ведет активную концертную деятельность.

НАТАЛЬЯ ДУДИК



Наталья Дудик обучалась в Средней специальной музыкальной школе им. Римского-Корсакова с 1979 года, после чего продолжила образование в Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. В 1988 году она завоевала Первую премию на международном конкурсе «Концертино Прага» в составе трио. В 1993 году она с родителями эмигрировала в Израиль, где обучалась в Иерусалимской музыкальной академии у профессора Александра Тамира. В 1995 году Наталья заняла третье место на конкурсе «Voice of Israel» и в том же году получила Третью премию на конкурсе фортепианных дуэтов Murray Dranoff Two Pianos competition в Майами.

В 1995 году Наталья Дудик начала профессиональную карьеру концертмейстера-репетитора в Иерусалимской музыкальной академии, и там же выступила в роли режиссёра-постановщика опер «Любви напиток» Доницетти, «Ласточка» Пуччини, а также собственной компиляции «Манон Леско», поставленной на музыку Пуччини и Массне.

В это же время она начала работать пианистом-репетитором на летних мастер-классах Метрополитен-Опера в Тель-Авиве, а затем стажировалась в Метрополитен-Опера в Нью-Йорке в течение трёх лет. Параллельно Наталья Дудик выступала в качестве аккомпаниатора и участника камерных ансамблей с различными музыкантами, солистами и вокалистами. С 2000 года она работала ответственным концертмейстером в Национальной опере Израиля (Тель-Авив). В сезоне 2003 года Наталья работала на международном оперном фестивале в Уэксфорде (Ирландия), где подготовила две постановки: «Гензель и Гретель» Хумпердинка и «Шванда-волынец» Вайнбергера.

Работая в Израильской опере, Наталья совмещала работу концертмейстера-репетитора, ответственного за музыкальную подготовку спектакля, с работой пианиста в концертном исполнении опер.

С 2006 по 2010 год работала концертмейстером в «Санкт-Петербург Опера». Наталья Дудик подготовила и исполнила более 60 опер, среди них - «Гензель и Гретель», «Богема», «Бал-маскарад». Ведёт оперы «Любовный напиток», «Пиковая дама», «Русалка», «Паяцы», «Иоланта».